

风水堪輿

《易·系辞》有言：“古者包牺（伏羲）氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜。”殷周亦有许多文献记载当时迁都营邑相地相宅等，可见相地术与天文一样，均起源于对大自然的观测。魏、晋以来，相地术除承袭阴阳五行、天人感应诸法外，尤其讲究审察山川形势和墓穴、宫室的方位、向背及排列结构。晋人郭璞著《葬书》，明确提出“乘生气”之说，引出风水的天人感应学说。

风水（即堪輿术）派别纷繁。纵观之，不外乎“峦头”与“理气”。风水一术，由来已久。“峦头”重于龙、穴、砂、水，号称四大纲目；“理气”重于九宫、八卦、河图、洛书，以及五行阴阳生克制化之理。现代风水讲究龙、穴、砂、水、向，实则综合了峦头与理气二家的理论与实践。风水之道讲求时间与空间的配合，非明“易”理者能通；非明“命理”者能通；非明历史和地理者能通；非亲临实践及明师指教者能通。

风水对人的影响不如其个体的命局（八字）这样直接而具体，它对人的影响是潜移默化的，但却非常深远。八字主要影响其本人的命运、而风水影响一个群体的运气。我们常说的阳宅（住宅、办公地点、门面等）关乎一家人的运气，而阴宅墓地，则对一个家族有着决定性的作用。

风水之理气

风水有三才理气与峦头之分，三才者「天、地、人」天之道主阴与阳，地之道主柔与刚，人之道主仁与义。天有寒暑、风云、昼夜；地有山川、河岳；人有五伦，各有其义。在天成象，在地成形，干道成男，坤道成女，方以类聚，物以群分。堪为天道，观天文，輿为地理，察山川河岳。

天道为理气，地道为峦头；风水师多以峦头为体，理气为用。因为凡看风水，入门(第一要紧看峦头，有了峦头穴可求，若是峦头不齐整，纵合大星也是浮)。理气与峦头二者不能废一。风水之道，得山水为上，无山水为下也。

风水理气，派别甚多，有三元、三合、玄空、卜卦、挨星理气等，理论繁杂，但有合理亦有不合理者，故有(真峦头、假理气)之别。

理气者以三元九运，阴阳五行，先后天八卦并用，颠倒顺逆兼施。阳宅挨星，以受气之元运为主，山向飞星，与客星之加临为用。阳宅重门向，或开阳为屋向，门向所以纳气，如门外有水则较路尤重，衰旺凭水权衡在星之理气。

宇宙之道，源于阴阳，而阴阳备载于易经，由乾坤六子，化生万物。（乾坤六子为：乾为父、坤为母、震长为男、巽长为女、坎次为男、离次为女、艮幼为男、兑幼为女）

阴阳宅风水之气

气，在古代是一个很抽象的概念。唯物论者认为它是构成世界本原的元素，唯心论者认为它是客观精神的派生物。先哲普遍认为，气无处不存在，气构成万物，气不断运动变化。《老子》云：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”宋张载在《正蒙·太和》云：“太虚无形，气之本体，其聚其散，变化之客形尔。”气，在风水术中是一个很普遍、很重要的概念。有生气、死气、阳气、阴气、土气、地气、乘气、聚气、纳气、气脉、气母等等。气是万物之源，气变化无穷，气决定人的祸福。人要避死气、乘生气，就得请风水师“理气”。“理气”是十分复杂的，要结合阴阳五行、实地考得“旺象”，才能得到“生气”，有了“生气”就能富贵。因此，风水术实际是“相气术”。

风水术以气为万物本源，《管氏地理指蒙》卷一《有无往来》云：“未见气曰太易，气之始曰太初。……一气积而两仪分，一生三而五行具，吉凶悔吝有机而可测，盛衰消长有度而不渝。”这就是说，世界是从无(未见气)到有(气之始)，气是本源(一)，它分化出阴阳(两仪)，又分出金木水火土五种物质(五行)，这些物质的盛衰消长都有不可改变的规律(有度而不渝)，并且有了祸福(吉凶悔吝)，这些祸福都是可以预测的。这段话，是对《周易》“太极说”的发挥，有朴素的唯物辩证法色彩。风水术认为，气是无穷变化的，它可以变成水，也可以积淀为山川。

明代蒋平阶在《水龙经》论“气机妙运”时说：“太始唯一气，莫先于水。水中积浊，遂成山川。经云：气者，水之母。水者，气之子。气行则水随，而水止则气止，子母同情，水气相逐也。夫溢于地外而有迹者为水，行于地中而无形者为气。表里同用，此造化之妙用，故察地中之气趋东趋西，即其水之或去或来而知之矣。行龙必水辅，气止必有水界。辅行龙者水，故察水之所来而知龙气发源之始；止龙气者亦水，故察水之所交而知龙气融聚之处。”由此可知，山脉和河流都可以统一于“气”中，寻找生气就是要观察山川的走向。

风水术还认为，气决定人的祸福。有土就有气，人生得于气，人死归于气。郭璞《古本葬经》论述得很详细：“葬者，乘生气也。夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨。行乎地中而为生气，行乎地中发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。盖生者，气之聚凝，结者成骨，死而独留，故葬者，反气内骨，以荫所生之道也。经云：气感而应鬼福及人，是以铜山西崩，灵钟东应，木华于春，栗芽于室。气行乎地中，其行也，因地之势；其聚也，因势之止。丘陇之骨，冈阜之支，气之所随。经曰：气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止。”这一段话，可谓风水的总纲，而这个总纲的核心是气。由手段话，我们可知风水师对气的总看法：生气是一元运化气，在天则周流六虚，在地则发生万物。天无此则气无以资地，地无此则形无以载。生气藏于地中，人不可见，唯循地之理以求之。葬者若能知其所在，使枯骨得以乘之，则能得福。父母骸骨为子孙之本，子孙形体乃父母之枝，本与枝相应，得吉则神灵安、子孙盛，这叫作“气感而应鬼福及人”。

不论是阴宅还是阳宅，都需要注意乘生气、避死气。《黄帝宅经》云：“每年有十二月，每月有生气死气之位。……正月生气在于癸，死气在午丁；二月生气在丑艮，死气在未坤；三月生在寅甲，死气在申庚；四月生气在卯乙，死气在酉辛，五月生在辰巽，死气在戌乾；六月生气在巳丙，死气在亥壬；七月生在于丁，死气在子癸，八月生气在未坤，死气在丑艮；九月生气在申庚，死气寅甲；十月生气在酉辛，死气在卯乙；十一月生在戌乾，死气在辰巽；十二月生气在亥壬，死气在巳丙。”这是说，每个月都有生气和死气，具体的方位，则是罗盘上用八卦、天干、地支表示的方位。风水先生看地时，手持罗盘，首先看清本月中生气和死气所在的方位，以生气方位动土为吉，以死气方位动土为凶。因此，“理气”是风水术的关键之一。风水师认为，理寓于气，气固于形。形以目观，气须理察。天星卦气，为乘气之法则。以伏羲先天八卦配合阴阳，以文王后天八卦推排爻象。以内卦为天地日月，六十卦为阴阳气候。以各卦之下配分六十花甲子，并纳五行，取其旺相，以合卦气，这样可以推知万事万物只要理气适宜，乘生出煞，消纳控制，精辨入神，就可达到相的目的。实际上，“理气说”是虚无缥缈的，谁又能看得见气？只能靠“意会”，这就凭风水师任意解释了。

此外，又有望气说。宋黄妙应《博山篇》云：“既明堂，要识堂气。一白好，五黄好，六白好，八白好，九紫好，此为五吉。又忌四凶，二黑宜忌，三碧宜忌，四绿宜忌，七赤宜忌。”这种吉凶划分，不知依何为据。明缪希雍《葬经翼》有《望气篇》，云：“凡山紫气如盖，苍烟若浮，云蒸蔼蔼，四时弥留，皮无崩蚀，色泽油油，草木繁茂，流泉甘冽，土香而腻，石润而明，如是者，气方钟而未休。云气不腾，色泽暗淡，崩摧破裂，石枯土燥，草木零落，水泉干涸，如是者，非山冈之断绝于掘凿，则生气之行乎他方。”据风水师说，望气可以知道朝代更替、官场人事、家业兴衰。卦建社会的统治者很相信望气说，其实，这是毫无依据的。

风水之阴阳

阴阳本指日照的向背，向日为阳，背日为阴，后来用以说明万物的本源，说明相互对立和相互消长的情况。《素问·阴阳应象大论》云：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之本府也。”人们将万事万物都归于阴阳两个方面：天为阳，地为阴；日为阳，月为阴；至为阳，去为阴；动为阳，静为阴；速为阳，迟为阴；昼为阳，夜为阴；等等。

风水术以阴阳解天地，《管氏地理指蒙》卷八《阴阳释微》云：“混沌开辟，江山延衰。融结阴阳，磅礴宇宙。冈骨既成，源脉已透。以钟形势，以通气候。以清以浊，以奇以偶。精积光芒，呈露星宿。以孽衰微，以孕福寿。”又说：“东南方，阳也。阳者，其精降于下。西北方，阴也。阴者，其精奉于上。”并且说阴阳之气不得有损伤：“阴阳之气出于天造，非人力所能成。一有增损，不但无益，且所以伤之也。肤腠割之，小者耳鼻伤之，大者伤至于丹元，则无用矣。”依照这个观点，风水先生很忌讳挖山开塘，以为伤了阴阳之气。

风水先生又认为，人是由阴阳二气派生出来，因此，人要适从于阴阳，不得违背阴阳，顺者昌，逆者亡。俗语云：“大门朝南，子孙不寒；大门朝北，子孙受罪。”南为阳，北为阴；住宅朝南，为阳，有吉。住宅朝北，为阴，有凶。

相地点穴离不开阴阳。空石长者《五星捉脉正变明图》指出：“太极既定，次又分其阴阳。晕间凹陷者为阴穴，晕间凸起者为阳穴。就身作穴者为阴龙，宜阳穴。另起星峰作穴者为阳龙，宜阴穴，反此皆有凶咎。”

风水以阴阳交感为吉。谢和卿《神宝经》云：“阳作必借阴气一吸，阴作必借阳气一嘘，即阴来阳作，阳来阴作之义。若阳来阳受者，则见福舒徐；若阴来阴受者，则见祸惨急。”这就将人事祸福与阴阳联系在一起了。不仅如此，阴阳还可以作为各种术语的本义词，如逆顺即阴阳的别名。看地形时，“逆中取顺者，因脉逆转而求。顺中取逆者，因脉顺流而出。三阳从地起为逆，三阴从天降为顺。阳脉为逆，阴脉为顺。”阴阳学说具有朴素的辩证法色彩，是先哲认识世界的比较正确的思维方式。可是，风水将它与人事吉凶相附会，必然堕于诡辩的泥坑。

风水之五行

五行学说，最早见于《尚书·洪范》：“五行，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。”五行之间相生相克，木生火，火生土，土生金，金生水，水生木；金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。见图，圆圈线表示相生。五角线表示相克。五行学说具有朴素的唯物辩证法思想，它贯穿于我国古代思维现象的各个领域。

风水术认为，相地奥妙，尽在五行之中。山川形势有直有曲，有方有圆，有阔有狭，各具五行。概其要，惟测其气验其质而已。质以气成，气行质中。地理千变万化，关键在五行之气。

风水五行有许多分类：正五行，其诀云：东方木，南方火，西方金，北方水，中央土。正五行用以定方位。八卦五行，其诀云：震庚亥未巽辛木，乾甲卯丁巳丑金，坎癸申辰水，离壬寅戌火，坤乙艮丙土。八卦五行以司形局。这是以八卦配合干支而论其所属。震属木，庚纳配于震，亥朱合于震，故庚未俱属木。巽属木，辛纳配于巽，故辛亦属木。乾属金，甲纳配于乾，故甲属金，兑属金，丁纳配于兑，巳丑合于兑，故丁巳丑亦属金。坎属水，外阴而内阳，故坎之外三爻癸配之，而癸亦属水，申辰以合于坎而属水。离属火，外阳而内阴，故乾之外三爻壬配之，而壬亦属火，寅戌以合于离而属于火。坤属土，乙纳配于坤，故乙亦属土。艮属土，丙纳配于艮，故丙亦属土。洪范五行，又名宗庙五行、大五行。其诀云：甲寅辰巽大江水，戌坎申辛水亦同，震艮巳三原属木，离壬丙乙火为宗，兑丁乾亥金生处，丑癸坤庚未土中。洪范五行以穷山音。它以八卦交通，演而伸之为二十四位五行变化之情。所谓八卦交通，十分复杂，是由爻变而成：甲本属木，纳于乾宫与坤交，以坤之上下二爻，交换乾之上下二爻，化成坎象，甲随坎化，遂属水。乙本属木，纳于坤宫，与乾交，以乾之上下二爻，交换坤之上下二爻，化成离象，乙受离化，遂属火。丙本属火，纳于艮宫，艮与兑对，以兑之下爻，交换艮之下爻，化成离象。丙随离化，遂属火。丁本属火，纳配艮宫，兑与艮对，以兑之上爻；交换艮之上爻。化成乾象。丁受乾化，遂属金。庚本属金，纳配于震，震与巽对，以巽之下爻，交换震之下爻，化成坤象。庚受坤化，遂属土。辛本属金，纳配于巽，巽与震对，以震之上爻，交换巽之上爻，化成坎象。辛受坎化，遂属水。壬本属水，纳配于离，离与坎对，以离之中爻，交换坎之中爻，化成乾象。壬受乾化，本当属金，因纳于离火，火焰金消，不能自立，退而附于离，遂属火。癸本属水；纳配于坎，坎与离对，以离之中爻，交换坎之中爻，化成坤象。癸受坤化，遂属土。

以上三种是最常用的五行，此外又有：

四经五行。木居东，火居南，金居西，水居北，各有其位，惟土不属四方而居中宫，风水术讲究坐山、向上，舍弃中宫。所以，五行实际上只用了四行，故称四经五行。

三合五行。由四经中以类合而得名。寅午戌合成火局，巳酉丑合成金局，申子辰合成水局，辛卯未合成木局，由生旺墓三方结合而成，故名之三合五行。

四生五行。四隅有四长生，甲木长生在亥，丙火长生在辰；庚金长生在巳，壬水长生在申，乙木长生在午，丁火长生在酉，辛金长生在子，癸水长生在卯。

双山五行。两字同宫合干支，以纳音五行为标准。如艮丙辛合寅午戌为廉贞火，巽庚癸合巳酉丑为武曲金，坤壬乙合申子辰为文曲水，乾甲乙合辛亥卯为贪狼木，俱属二字合为二宫，故名之双山五行。

玄空五行。取生入克入，生出克出，以定吉凶。玄为神明变化，空为无所倚著。立穴定向，全凭虚灵之水法，水性玄空。有诀云：丙丁乙酉原属火，乾坤卯午金同生，亥癸艮甲是木神，戌庚丑未土为真，子寅辰巽辛兼巳，申与壬方是水神。

此外，又有向上五行、纳音五行、星度五行‘浑天五行、河图五行、宿度五行、甲子五行、天干五行、地支五行，不胜枚举。

风水中对五行的运用一直很混乱。宋代的褚泳在《祛疑说》指出：“向为先子卜地，遍叩日者，就参地理之学，虽各守其师说，深浅固朱易知。但二十四位之五行，亦有两说，莫之适从。自古所用大五行，虽郭璞《元经》亦守其说，谓之山家五行。然先辈皆谓莫晓其立法之因，既无可考之理，古今岂肯通用而不疑者哉？近世蒋文举只用正五行以配二十四位，壬癸亥子为水，丙丁巳午为火，一如三命六壬之说，自谓得杨人参筠之学。又有蜀中一家，谓是希夷先生之传，亦以子亥为水，巳午为火，与蒋说同，而独以壬位为火。”希夷先生即陈抟，他传授的五行与杨筠松传授的五行有同有异，没有完全统一。清朝康熙年间，汤若望、杜如预等人在选择荣亲王葬期时，不用正五行，而用洪范五行，使山向、年月俱犯忌煞，得罪了皇帝，险些杀头。可见，选择五行是很严肃的事情。

风水师认为，五行是阴阳之纲领，造化之权衡。拔砂、放水、辨方；立向都得依靠五行。刘基在《堪舆漫兴》叙述：“金星形体净而圆，弓起浑如月半边。秀丽骂生忠义士，高雄威武掌兵权。木星身耸万人惊，倒地人看一树横。有水令人身贵显，歌斜不正反遭刑。涨天水星浪交加，或落平洋曲似蛇。智巧聪明多度量，荡然无制败人家。火星作祖似莲花，贪巨相承宰相家，只有开红堪作穴，亦须平地出萌芽。土星高大厚而端，牛背屏风总一般，若在后龙兼照穴，兄弟父子并为官。火南水北木居东，西有金星土在中。此谓五星来聚讲，天壤正气福无穷。”五星中，金星头圆而足阔，木星头圆而身直，水星头平而生浪，火星头尖而足阔，土星土平而体秀。用图可表示为：不仅是地形取决于五行，风水术中的所有理论都要以五行为指导。《管氏地理指蒙》说：“推星必由于五行，言天必由于五土，仰佑善之五音。”此书又说：“五行之五位，五方之五色，五性之五神，五正之五德，五象之五兽，此皆不可差而不可易。”为什么风水要如此重视五行？此书论述说：“葬者乃五行之反本還元，归根复命，而教化之达变也。嗣续因之，而盛衰消长。”子孙的祸福，取决于葬者的五行。五行盛，子孙长；五行衰，子孙消。



风水之八卦

八卦是由阴阳派生出来。《易·系辞》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”八卦分别是乾、坤、震、艮、离、坎、兑、巽。它们代表许多自然现象，乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水，离为火，艮为山，兑为泽。以之推衍，乾又可以作为君、宗、门、首、德等；坤又可以作为臣、城邑、田、宅、陆；震又可为主、坦道、善、左；巽又可为女、风俗、床；坎为江河、大川、渊、井、寒泉；离为户、牢狱、灶；艮为石、庙、宫室、穴；兑为妹、右、西等。

八卦主要用于表示方位。先哲把空间分成四维四隅，共八个方向，以八卦分别代表八个方向。《周易·说卦》指出：“万物出乎震，震，东方也；齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之势也。圣人南面而听天下，响明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎，战乎乾。乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。”依照这段文字，我们可以画出方位图(一)，这就是文王后天八卦。据说是西周初年周公所制。在这个图中，乾在西北，代表天，最吉利，这大概是因为周代崛起于西北的缘故。

民间还流行伏羲先天八卦，方位于后天八卦不同，这也是根据《周易·说卦》中的一段文字推演而出，其文：“天地定位，山泽通气，雷气相薄，水火不相错，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。”据此，宋代大儒陈抟画出了先天八卦图。在这个图中，乾坤定上下之位，离坎列左右之门。艮与兑对立，巽与震对立。乾、兑、

离、震为阳，坤、坎、巽、艮为阴。从乾1、兑2、离3、震4、为顺，象征天左旋。从巽5、坎6、艮7、坤8为逆，象征阴阳相错。按照这个顺序可画出中间的太极图曲线，这个曲线表示阴阳消长的旋转运动。

风水先生在使用罗盘时，有的用后天八卦，有的用先天八卦，因此，我们应该对这两个图形所代表的方位都背熟，否则就会被搞糊涂。

风水先生以为每个住宅都有自己的属性，就将后天八卦中的乾、兑、艮、坤作为西四宅，以离、震、巽、坎作为东四宅。具体的判断方法是依据住宅的朝向，如子山午向就是坎宅，坎宅属于东四宅。风水先生又认为每个人都有特定的宅命，凡东四命就适宜住东四宅，西四命就适宜于住西四宅，否则有凶。至于如何推算主人的宅命，那是很复杂的，类似于八字算命；我们不必去学这一套。

风水先生常以八卦论述都城的吉凶。明清时代的风水先生为了说明北京建都的合理性，就依后天八卦说：天之象以北为极，则地之势亦当以北为极。为政以德，譬如北辰，居其所而众星拱之。今之京师，居乎良位，成始成终之地，介乎震坎之间，出乎震而劳乎坎，以受万物之所归。自古建都之地，上得天时，下得地势，中得人心，未有过此者。八卦每卦有三爻，以素代表阳、一一代表阴。八卦相重可以组成六十四卦，每卦有六爻。卦有势名、卦形、卦意。如乾卦，乾是卦名，是卦形，它的卦意是元亨利贞，这可以作多种解释，有人说表示美德、吉祥，有人说表示春夏秋冬、东南西北。卦形是六条阳爻，每条阳爻都体现一定的意义。古代的风水先生常常根据卦形相地。如，他们对长安城的地形，就是按乾卦的六五划分，以别贵贱。张礼在《游城南记·永乐坊》说：“宇文恺城大兴，以城中有大土岗，东西横互，象乾之六爻，故于九二置帝王之居，九三置百司，以应君子之数，九五贵位不欲常人居之，故置元都观，大兴善寺以镇之，元都观在荣业坊，大兴善寺在靖善坊，其岗与永乐坊东西相宜。”宇文恺是隋代的建筑家，隋文帝营建新都大兴城(今西安)命宇文恺总体规划，他把土岗譬如成六条阳爻，由下往上，在第二条土岗修宫殿，第三条土岗修衙门，第五条土岗修寺庙。这样的市局能与乾卦的卦意达到一致。

风水之方位

方位，是人类最早具有的知识，前后左右上下，时时刻刻都需要辨别。所以，卜辞中表示东南西北的字比比皆是。《尚书·尧典》对四个方位有明确记载：“嵎夷、暘谷是东方，南交是南方，西日、昧谷是西方，朔方是北方。”

先秦时期，有的地区尊右，有的地区尊左。周王室、郑国、晋国、赵国都尊右。秦国和楚国尊左。有的国家时而尊左，时而尊右。

辨别在左右，一般是以坐北向南。风水先生以左右为龙虎，认为木色青德象龙，金色白德象虎，水色黑德象玄武，火色赤德象朱雀。如果四势不面南，其兽之色与德均非其位。

不论是阴宅还是阳宅，风水术都很讲究左右的区别。《管氏地理指蒙·山水释微》论及山水的左右之形时说：“左形全而右势就，左势就而有形全。是则刚柔相得，牝牡相成之道，未为一胜而一偏。惟左抱而右反，右住而左奔。左举而右掣，左抚而有元，左停而右陷，左胜而右翻，左连而右断，右宽而左痕，左顾而右背，右去而左蹲，左防而右脱，右泽而左乾。这是以左为刚，右为柔；左为牡，右为牝。掣，即曳。别，即削。”

《管氏地理指蒙》又有专篇《左右释名》论左右地形：“左右之形；谓之夹室；左右之势，谓之辅门。……左断而男不寿，右裂而女伤。……苟或如龙如蛇，盘身顾尾，则左右形足，四势成全。”这就将左右与吉凶联系在一起了。

丧葬讲究方位，可追溯到原始社会。在新石器时代，葬者的头部总是朝着一定的方向，大汉口、青莲岗朝东，半坡朝西。风水先生很忌讳地形的左右。谢和卿《神宝经》云：“左乘右接须防翻斗斧头。穴有宜左乘者，乘金也。有宜右接者，印木也。当左而右，当右而左，是斧头翻斗。又云：“是以左来者，穴居右畔。右来者，坟在左边。”这就是说，砂水朝此而来，应有所回避。左来则右迎，右来则左迎。

又有前后忌。《神宝经》云：“后缩前伸，切忌凿伤钗股。吉缩，吞葬也，穴土也。前伸，吐葬也，相水也。”这就是说要伸缩适宜，不可伤龙失穴。

又有上下忌。穴上了则土薄蚁蚀，穴下了则土深水浸。要不高不低，上下适宜。具体情况，具体对待。

住宅很早就讲究方位。邹衡《商周考古》说："殷墟基址的方向，东西向者居多，南北向者较少，与一律南向的后世宫殿有所不同。值得注意的是，有不少的宫殿基址都接近磁针的正方向，即接近正南北或是正东西，说明当时测定方向的技术已经相当进步。"

汉代对土建的方位颇多禁忌。《论衡·谏时篇》："世俗起土兴功，岁月有所食，必有死者。假令太岁在子，岁食于酉，正月建寅，月食于巳，子寅地兴功，则酉巳之家见食矣。"汉代人普遍以西为尊，忌讳在西方盖房。《论衡·四讳》："西益宅谓之不祥。不祥，必有死亡。"《风俗通·释忌》："宅不西益。俗说：西者为上，上益宅者，妨家长也。"但是，《新序》和《孔子家语》都说不要在东方扩盖房屋。一个说东，一个说西，这是怎么回事呢？其实是一回事。对于坐北朝南的房子，东边是右；对于坐南朝北的房子，西边是右。汉人以有为尊为上，在右边盖房，就犯尊犯上了。

建设住宅时，我们大可不必忌讳方向。但是，我们应当讲究方向。譬如，子午向为正南向，丑未向为南偏西 30。的西南向，亥巳向为南偏东 30。的东南向，这些朝向都可以使室内阳光充足，冬暖夏凉，有利于人的起居劳作，保护视力，调养身体。同一栋大楼，朝南的房子和朝北的房子至少相差几度温度。同样体质的人，在北房冻得四肢麻木，在南房则是红光满面。在南房经常得到紫外线杀菌，在北房则经常患感冒、风湿。在南房的居民一般心情都比较舒畅，而北房的居民总有一股沉闷压抑感。俗语云："向阳门第好风光"，不无道理。

风水之二十四山法

中国风水学最大科学命题是天地人合一。中国风水在长期实践中总结出一套有关天地人之间相互关系的具体操作方法，并综合概括在一个完整的操作工具之中——罗盘。

1)天运，即宇宙气场秉宇宙星空天体运转的周期变化特性。按照天体时空演变，中国风水学将天运概括为三元九运说。2)地运，即地球气场秉地球受日月星光之影响，其地质、地貌、物理场，因地理位置而千差万别，在地球表面形成了各具特色的小气候。中国风水学将地运概括为龙穴、砂水说。3)人运，即人体气场秉人出生的年月日时和地理位置，受宇宙气场和地球气场的综合影响，产生了人的不同性格。中国风水学将人运概括为四柱说，即年月日时的天干地支。另外，因此又将人造物，建筑物奠基、封顶、店铺开业、乔迁等和人类活动，诸如：婚丧嫁娶、开业等的年月日时扩展为事物时运。

综上所述，中国风水的操作方法，就是排布天运、地运、人运之间的相互关系，它们之间的相合相冲，取决于阴阳平衡和五行相生相克。由此便有了吉凶。

如果说中国风水的操作技术因历史科技水平的限制，其中有不科学的成份，那么，中国风水将宇宙气场、地球气场和人体气场纳入了一个大系统中，并得出了它们之间的相干性、周期性、全息性。就是用现代观点来分析，这都是极其科学的。开展中国风水学研究，就是要求证出中国风水学中的科学性。

应注意，中国风水学中的操作方法，很大成分由实践经验秉理论概括秉实践验证而得，这就为风水学上升为科学理论提供了丰富的基础材料和可能。现代科学的形成过程：试验秉经验公式秉理论定理秉再试验，正是由此过程不断完善的。

《青囊·序》曰："先天罗经十二文，后天再用干与维。"这里所指八干四维加十二支，共二十四数，就是指罗经上的二十四山，即二十四方位。这二十四方位因五行、卦理、以及干支的会合相冲，而有吉凶之别。

1)二十四山中套用十二地支 中国风水学的实用操作方法中，因研判对象是后天的，一般采用后天八卦，即"先天为体，后天为用"。

地支中，子午卯酉在后天八势的四正位，分别代表坎(正北)、离(正南)、震(正东)、兑(正西)四个方位。十二地支，由坎位开始隔位依顺时针方向排列，根据十二月运，由寅开始，寅、卯、辰在东方；巳、午、未在南方；申、酉、戌在西方；亥、子、丑在北方。

十二地支对冲关系，在圆圈中相对的就是对冲，有六个组合：

子午相冲(鼠马相冲)；卯酉相冲(兔鸡相冲)

辰戌相冲(龙狗相冲)；丑未相冲(牛羊相冲)

寅申相冲(虎猴相冲)；巳亥相冲(蛇猪相冲)

2)二十四山中套用十天干 十天干的排列方式，是由天干五行属性所决定的。

甲、乙为木，甲为阳木，乙为阴木，东方为木，故甲乙排在东方。甲为阳，居卯之左方；乙为阴，居卯之右方。同理，丙丁排布在午的左右，庚辛排布在酉的左右，壬癸排在子的左右。而戊为阳土，己为阴土，排布在中央土的位置，一般省略。

为什么阳干要排在地支的左方呢？因为“阳”从“左”边团团转的缘故；而阴干排在地支的右方，便是“阴”从“右”路转相通了。

3)二十四山中套用八卦位 《青囊·序》谓：“后天再用干与维”。干是指天干，前面已论述；维者是指四维。

将“四维卦”排入空了的一山，便刚好成了完整的二十四山了。或问为何只用四维填二十四山内，而四正卦则不用呢？原来四正卦的山位，已有子、午、卯、酉四字，故不能再将四正卦套入这四山之内。在中国风水学中，子、午、卯、酉也就代表了坎、离、震、兑四卦和正北、正南、正东、正西四个方位。不影响八卦含义在其中的运用。二十四山，便将八卦的八方扩充为二十四个方位，用现方位名词相配。

二十四山，精细地表示建筑物的坐向与天地宇宙的相互关系，并由此，可展开阴阳五行相生相克，八卦卦变爻变的吉凶辩证关系的论证。在中国风水学中，二十四山应用比较普遍，既可论门、房、灶的方位吉、凶，也可用于择日，诸如：坐午向子的阳宅，假如择日搬迁，则不宜选择子日，因为子日冲坐山的缘故。

《取吉便览》一书将二十四山分为十二吉位和十二凶位，并分别标示星位，代表了象征意义。这种方法在阳宅风水规划设计中，沿用甚久而屡见奇效。二十四山法常常与东西四宅法混合使用。

风水之福元法

乾山、坤山、离山、巽山、震山、兑山、坎山、艮山。它是用八卦配山，判断人的吉凶。

阴阳宅风水之八风

前、后、左、右、两肩、两足共八个方向的风，八风主人吉凶。

阴阳宅风水之三元

风水以 180 年为一周天，第一甲子 60 年为上元，第二甲子 60 年为中元，第三甲子 60 年为下元，合称三元。

阴阳宅风水之下手砂

又名下关、下臂。不论东西南北，凡是出水一方，统称为下手。凡下手有砂，则有结作。只要下手一山兜乘得上手山过，就是吉地。穴前流水倒左，则左为下手；穴前流水归右，则有为下手。要左臂一山逆水长于右山，兜住右边山水；要右臂一山逆水长于左手，兜住左边山水，这叫作逆关，主发财禄。如果下手山短缩，兜不过上手山，便成假穴。下手重叠紧密，则结作愈大。下手空旷，则不须寻地。

阴阳宅风水之土星山

诀云："土星高大厚而端，牛背屏风总一般。"

阴阳宅风水之福元法

福元，或称三元命。即：先天福寿之位，乃宇宙对人有生既具的影响之信息存储，亦即生扶自己的场位，其方法实质是人宅俞相相合法，是基于中国风水学"天地人感应"的基本命题，将人的命相(人体场)与建筑物的封象(天地场)统一考虑的一种规划设计方法。如《八宅明镜》中所说："人之生命不同，宅之宜忌各异"。《黄帝宅经》曰："夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。……人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地。"

1)人的三元卦命 人的三元卦命，即福元，福德，俗称人的命相，有多种计算方法。比较常用的有"野马跳涧法"、"排山掌法"等。如《八宅十书》野马跳涧法歌诀：野马跳涧走，从寅数到狗。一年格一位，不用亥子丑。

这种方法如果熟记，推算非常方便。现在一般使用下列公式和表格：

由出生年干支，按野马跳涧法可得生年吉向相合表在后续的发展过程中，又有了东西四宅法。按照后天八卦方位推出人的命相：坎、震、巽、离为东四命；艮、坤、乾、兑为西四命。闻量，宅的封象也是按照后天八卦方位：坎、震、巽、离为东四宅；艮、坤、贲、兑为西四宅。东四命宜住东四宅，西四命宜住西四宅。其中的推理是按照方位与五行关系，相生为同类。如：乾属金、坎属水。艮属土、震属木、巽属木、离属火、坤属土、兑属金；土生金。故属土或金的艮、坤、乾、兑四命卦可同归一类，称西四命。而水生木、木生火，故将坎、震、巽、离四命卦归为一类，称东四命。这样，再按照后天八卦方位推出人的命相(见上两段)。

2)宅的卦象 宅的卦象按东四宅与西四宅分类，也是按上述方法推理，其排序方位是固定的。

3)东四宅与西四宅的宅居布置 所谓宅居布置，其主要是指房间内的门、主卧室和厨房，即中国风水学的"门、主、灶阳宅三要"。在中国风水学长期的实践过程中，总结出如下规律：①东四命不住西四宅，西四命不住东四宅；②东西八宅不宜相混，即：东四卦位为门时，主与灶不宜安在西四卦位上；同理，西四卦位为门时，主与灶不宜安在东四卦位上。



阴阳宅风水之大游年法

大游年法，或称九星飞官法，入门套九星法，是一种不涉及人的情况，单指天地相配，有谓“地气纳天光”的规划设计方法。如《青囊海角经》中所说：“盖地无精气，以星光为精气；地无吉凶，以星气为吉凶。”《阳宅十书》曰：“天上之九星为地下之九宫，司人间祸福，其应如响。”大游年法就是一种“地气纳天光”的相宅法。将建筑物按照后天八卦分成九宫--九宫图，然后将宅的主居室、或主门定为“伏位”顺时针旋转将其余七宫与北斗七星相配，得生气、天医、延年、绝命、五鬼、六煞、祸害。九宫之间为五行生克关系。九星。一般认为取自北斗七星，外加左辅、右弼二星。

1 大游年含义 大游年是指宇宙星辰相对地球的飞游规律。具体的说，是反映北斗七星对地球表面及生物的影响规律。这种方法将北斗七星场与地面建筑格局及人的命相匹配，形成了一套推理规律。

为什么称大游年?大游年其实质是描述了中国风水学对“气”的认识。大，是指“气”的形态“其小无内，其大无外”；游，是指“气”的运动规律，旋转游动，飞腾变化，周流八宫。现代科学称传播、辐射，但是，传播、辐射是由中心向外直线运动，而中国风水学认：“气”的运动是游动，有直线，有曲线。吉气走曲线，煞气走直线，有“曲则有情”、“曲径通幽处”之说；年，是指“气”的周期变化。中国风水学有所谓“风水轮流转”之说。

游年”与“流年”是两个不同的概念。“流年”是专指中国易学和风水学按六十甲子的顺序推排的年份。

2 大游年法的具体操作 对一个建筑物来说，自从盖好竣工时起，由于长期受宇宙场的作用，即天地的作用，在建筑物和室内自然形成一种气场分布。可按照如下方法排布出来。

(1)将建筑(宅)按九宫格划分，并用后天八卦排定方位；(2)确定建筑(宅)主门、也有以坐向、正房(称座上)或宅主的命封，确定该宫封位(方位)为“伏位”，即为气口。

(3)然后，从伏位循八卦方位顺序(左旋，即顺时针方向)，按照大游年歌诀顺布除辅弼二星(为门的左右)以外的七星，与宅门之外的其它宫卦对应。这样，便可得出八种宅形。

阴阳宅风水之八门套九星歌诀：

乾门为伏位：六天五祸绝延生。

坎门为伏位：五天生延绝祸六。

艮门为伏位：六绝祸生延天五。

震门为伏位：延生祸绝五天六。

巽门为伏位：天五六祸生绝延。

离门为伏位：六五绝延祸生天。

坤门为伏位：天延绝生祸五六。

兑门为伏位：生祸延绝六五天。

爻变歌诀：上二为五下二天，中变绝命自古然；上一为生初变祸，二变六煞全变延。解释：

根据伏位的宫卦与其它七个宫卦的易学数理关系和阴阳五行的生克关系确定各宫之间的吉凶。由此确定：建筑的形式：包括高低大小层数，一般讲，吉位宜建主要、高大、壮实的房屋；凶位宜建次要、低矮房屋。房屋的功用：吉位宜建主门、厅堂、居室；凶地不可住人，不可养畜，只宜区别情况安排仓、厨、厕、碾房等小用，如：绝命处是润下阴金，只作厨房用，常加火炼，可转为有用熟金；五鬼处是毒火星，万物遇之皆焦，只宜作厕所或碾磨、仓库等。

卧室的安排：伏位气场方位专指主门或建筑的坐山朝向，是纳气迎气之口；天医气场方位适于年轻夫妇位。生气气场方位适于学生住或放床或写字台，有利智力开发；延年气场方位适于老人住；道路和流水的方位这里的根据是易经“其小无内，其大无外”和“物物一太极”原则，即是说再大的事物或再小的事物都在易经八卦的变化之中。故中国风水学，也称中国易经风水学。

按顺时针转，根据八卦方位五行关系，巽门气口为木气。

其它方位的排布：

到离位遇火，火木相生为吉，是“天医”的位置。

到坤位遇土，土木相克为凶，是“五鬼”的位置。

到兑位遇金，木金相克为凶，是“六煞”的位置。

到乾位遇金，金木相克为凶，是“祸害”的位置。

到坎位遇水，木水相生为吉，是“生气”的位置。

到艮位遇土，木土相克为凶，是“绝命”的位置。

到震位遇木，木木相比合为吉，是“延年”的位置。

东四宅，是水木相生。特点是在东四方位，随便选其中哪个方位，都是吉位。

西四宅，是土金相生。特点是在西四方位中随便选其中哪个方位，都是吉位。

八卦家庭(父母、三儿、三女)相生相克解释:

延年:凡"夫妻正配"都是延年。就是说,乾和坤赶到一起一定是延年。夫妻有四对:老夫老妻乘乾坤一对;长男长女乘震巽一对;中男中女乘坎离一对;少男少女乘艮兑一对;例如:乾门,坤位是延年,金土相生,老夫老妻。

生气:主要特点,一是异性,二是相生或相比。少女老父,中男长女,少男老母,长男中女。

例如:乾门,兑位是生气,金金相比,少女对老父。

天医:特点是,同性相生或相比。老母少女,老父少男,中男长男,中女长女。

例如:坤门,兑位是天医,老母对少女。

绝命:特点是异性相克。老父中女,少女长男,长女少男,老母中男。

例如:乾门,离位是绝命,金被火克,老父中女。

五鬼:特点是同性相克。老父长男,老女长女,中男少男,中女少女。六煞:特点是同性相克。老父中男,老母中女,长男少男,长女少女。'

祸害:特点是异性相克。老父长女,老母长男,中男少女,少男中女。

以上所述,无论选在东四宅还是西四宅,门、主、灶都应在一家里才为吉。

大游年法与东西四宅法之间的关系 大游年法与东西四宅法常常混合使用。大游年法八门宫位与"伏位"相吉的其它三个方位必在同一四宅中,如果"伏位"在东四宅,其它吉位必在东四宅,而凶位必在西四宅;如果"伏位"在西四宅,其它吉位必在西四宅,而凶位必在东四宅。中国风水学的各种推理方法,其推得的结果是一致的,相互不矛盾。这是中国风水学的严密性所决定的。

风水之九宫飞星法

九宫飞星图、或称玄空飞星图、紫元飞白图,而判断宅命的方法。所以有将:九宫飞星图、玄空飞星图、紫元飞白图俗称为宅命图的。宅命图是将洛书配九星,变形为九宫,再按照顺和逆排布,由此而形成不同的星曜组合。洛书的九个数与九星相配,代表北斗七星与左辅右弼轮流值班及气场的运动规律。中国风水学将这一规律抽象为九个数字符号方便简化运算,颇似西方现代数学、物理学、化学等的代表符号。请注意此处用的是后天八卦规律。

九宫按洛书排布,飞星轨迹由中宫作起点,然后按照洛书数序飞移,因此,飞星轨迹又称洛书轨迹(洛书步法)。

顺飞:数字由小到大排列。逆飞:数字由大到小排列。

顺逆飞排列顺序,按洛书由中一乾一兑一艮一离一坎一坤一震一中排列。

1)三元九运 由黄帝始,使用六十甲子干支来推演历法,直至今日,已有七十八个花甲。一元分三运,一运为二十年。

一元:一个花甲六十年;一元分三运,一运为二十年;

正元:三个花甲一百八十年;正元分上元、中元、下元,又叫三元。每一正元有九运;

大元:三个三元五百四十年;

一运:又分为一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白及九紫运,一直循环不息。

现将最近"二元九运表"列出:

上元

一运 1864 年--1883 年(甲子年至癸未年);

二运 1884 年--1903 年(甲申年至癸卯年);

三运 1904 年--1923 年(甲辰年至癸亥年)

四运 1924 年--1943 年(甲子年至癸未年)

中元

五运 1944 年--1963 年(甲申年至癸卯年)

六运 1964 年--1983 年(甲辰年至癸亥年)

七运 1984 年--2003 年(甲子年至癸未年)

下元

八运 2004 年--2023 年(甲辰年至癸亥年)

九运 2024 年--2043 年(甲辰年至癸亥年)

2)九宫飞星图 九宫飞星图, 或称宅命图, 由三个星盘组成: 运盘、山盘和向盘。九宫飞星盘排布顺序, 首先排"运盘"。

首先排"运盘" 以运星入中宫顺飞。例如: 下元七运(1984-2003 年), 将七赤星纳入中宫顺飞(运星, 一般不论阳顺阴逆, 一概顺飞)。一般, 盘中只写星的数, 不填星所主的颜色及星名。如"七赤星"便只填"七"字。

排"山盘飞星" 以运盘坐方飞星排入中宫(左上方), 以坐方飞星三元龙阴阳定顺逆轨迹, 逢阳顺飞, 逢阴逆飞。排除山盘。

排"向盘"飞星 以"运盘"向方飞星排入中宫(右上方), 再以向方飞星的二元龙阴阳决定顺逆轨迹, 逢阳顺飞, 逢阴逆飞。

运盘--现时为 1997 年, 是下元七运, 以七入中顺飞。

山盘--因宅坐方为酉, 在图为九紫; 以九紫布入中宫。查二十四山方位图或三元龙表, 酉位属阴逆, 此宅坐酉属阴逆, 故以九紫入中逆飞: 9-8-7-6-5-4-3-2-1-9, 按中-乾-兑-艮-离-坎-震-巽-中排列。

向盘--因宅向为卯在七运九宫图中为五黄, 以五布入中宫, 查二十四山方位图及三元龙表, 卯为阴, 故 5 黄入中宫逆飞。

风水之太岁

俗语有"花花太岁"、"太岁头上休动土", 如《水济》第二回九纹龙史进对陈达喝道: "好大胆, 直来太岁头上动土!" 《初刻 拍案惊奇·刘东山夸技顺城门》: "官人不要太岁头上动土, 我媳妇不是好惹的。""太岁"成为人们的口头禅, 作为不可触犯"太岁"到底是怎么回事?追根寻源, 它本是古代天文学中假定的星名。太岁与岁星相对应。岁星即木星。古人认为岁星每十二年一周天(实际是 11. 86 年), 于是将黄道分成十二等分, 以岁星所在部分为岁名, 共有十二个岁名: 寿星、大火、析木、星纪、玄灼、烟营、降娄、大梁、实枕、鹑首、鹑火、鹑尾。所以, 《国语》中"岁在鹑火""岁在星纪"这样的记载。岁星运行的方向自西而东, 与将黄道分为十二支的方向正好相反, 古人就假设出一个太岁, 太岁向与岁星实际运行相反的方向运行, 古人就以每年太岁所在的部分纪年。如太岁在寅叫摄提格, 在卯叫单阏。后来又配以十岁阳, 组成六十干支, 用以纪年。

太岁每十二年绕天一周，与表示方位的十二地支正好相配。逢甲子年，甲子就是太岁。逢乙丑年，乙丑就是太岁，依此类推至癸亥年为止。

风水观念认为，太岁星每年所在方位为凶位，如果这一年在这一方位破土兴建房屋或造坟，便会招致祸事。

这种观念早在先秦就产生了。《荀子·儒效》记载“武王之诛纣也，行之日以兵忌东南而迎太岁。”这个记载说的是武王伐纣时，是在兵家所忌的日子。当时的大臣劝谏说：岁在北方，不当北征。武王不听，结果与太岁相逆，武王的军队走到汜水，汜水猛涨；走到怀水，怀水猛涨。天气变冷，日夜大雨，军心动摇。幸亏来了诸神相助，才逢凶化吉，灭了商纣。

到了汉代，对太岁的禁忌十分盛行。王充为此写了《论衡·难岁》，他叙述说：“《移徙法》曰：‘徙抵太岁凶，负太岁亦凶。’抵太岁名曰岁下，负太岁名曰岁破，故皆凶也。假令太岁在甲子，天下之人皆不得南北徙，起宅嫁娶亦皆避之；其移东西，若徙四维，相之如者皆吉。何者，不与太岁相触，亦不抵太岁之冲也。”

后世的风水先生严格遵从这个观念，《土风录》云：“术家以太岁为大将军，动土迁移者必避其方。”

不知什么时候，太岁又变成了一个肉块。《古今图书集成·艺术典》引《酉阳杂俎》云：“莱州即墨县有百姓王丰兄弟三人，丰不信方位所忌，常于太岁上掘坑，见一肉块大如斗，蠕蠕而动，遂填其肉，随填而出，丰惧弃之。经宿长塞于庭，丰兄弟奴婢数日内悉暴卒，唯一女子存焉。”又引《幽怪录》云：“董表仪，家住沙河塘，欲拆屋掘土，术者言：‘太岁方不可兴工。’不信，既而掘深三尺，得一肉块漫漫然。人言即太岁也。董甚悔恶，投诸河后亦无祸。”

此外，元好问《续夷坚志》也记载说：“何信叔，许州人，承安中进士。崇庆初，以父忧居乡里……率僮仆掘之，深丈余，得肉块，如盆盎大，家人大骇，亟命埋之，信叔寻以病亡，妻及家属十余人继投，识者谓肉块太岁也。”

袁枚《子不语》中记载了《遇太岁煞神祸福各异》的故事，说的是：“徐坛长侍进未遇时，赴都会试。如厕，见大肉块遍身有眼，知为太岁。侍讲记某书云：‘鞭太岁者脱祸。’因取大棍，与家丁次第笞击。每击一处，则遍身之眼愈加闪烁。是年成进士。蒋文肃公家中开井，得肉一块，方如桌面。刀刺不入，火灼不焦。蜿蜒而动，徐化为水。是年文肃公卒。”

这些古书都说太岁是肉块，也有说是饭团的。《酉阳杂俎》记载：“工部员外郎张周封言：旧庄城东狗脊嘴西尝筑墙于太岁上，一夕尽崩。且意其基虚、功不至，乃率庄客指挥筑之，高未数尺，炊者惊叫曰：‘怪作矣！’遽视之，饭数斗悉跃出，蔽也著墙，匀若蚕子，无一粒重者，矗墙之半如界焉。因诣巫酬地射之，亦无他焉。”

风水之截路分房法

对于多组院落纵横交织形成的组群宅院，宅形复杂，难以直接用上述三种方法规划设计。一座院落之中，往往有很多居住者，确定福元便成为难事，也更难以排布九星。截路分房法就是将组群宅院分隔为独立宅院，然后再用上述方法进行规划设计的方法。

如《阳宅十书》中所说：“其法凡宅中有墙隔断，墙间开有门，其九星即当从此院起，与别院并无干涉。……故一宅之内各分各院，各取吉凶。”这就是中国传统民居大宅院，一般都用墙分隔成多个独立的小院落的原因。

对于复杂的大院落，可适当增设门墙分隔使之成为多个独立的小院落，对每一套院，则可依各自的仪门为伏位，顺布游年九星或穿宫九星，仪门以外则互不相干。现代楼房的单元房实际上就是复杂大院落，必须按穿宫九星“善层”，或按截路分房法，以各自的主房门为伏位顺布游年九星。

例如：山西襄汾县丁村某民居 主房坐北朝南，因地形限制，门设在东北方。

第一步，分析，以主房为伏位，按大游年法顺布九星，则宅门为“五鬼廉贞火星”，大凶；宅门与主房吉凶矛盾。

第二步，调整，运用截路分房法，把宅院划分为两进，外院设有三个照壁，一座小牌坊和一间下房，而进内院的大门则调整到属内院东侧的震位上，星位为：“天医巨门土星”，中吉。

第三步，综合分析：经上述调整，再以内院的大门为伏位而顺布游年九星，主房的星位依然是“天医巨门土星”，中吉。这样，宅门与主房之间的吉凶矛盾，便得到较好解决。

风水之放水歌

若论门庭先论水，家道兴隆从此起。

中堂天井两分流，引得外人相窥视。

其次精详总出水，水要流行须吉位。

阳山宜放阳字水，阴山须放阴水去。

合得阴阳不驳杂，去来皆要星辰利。

假如坐亥向巳方，巽巳长生去有妨。

但得斜穿丙丁去，不然左穿出乙方。

折归已巽横斜过，却穿丙丁去亦良。

仍忌午与坤申位，更有吉辰非去方。

阴阳宅风水之砂

砂，穴四周的山。风水观念认为：山厚人肥，山瘦人饥，山清人贵，山破人悲，山归人聚，山走人离，山长人勇，山缩人低，山明人达，山暗人迷，山顺人孝，山逆人嘶。山形变化不定，有左观方者而右观圆者，高视而正，低视而偏，正视而丑，侧视而美。要使山形变化，关键在点穴。穴点得好，就能使远山变近，高山变低，恶山变秀，丑山变美，去山回还，斜山端正。砂形之情态万殊，咫尺之移颇异。砂水相连，砂关水，水关砂。抱穴之砂关元辰水，龙虎之砂关怀中水，近案之砂关中堂水，外朝之砂关外龙水。穴前两边是侍砂，能遮恶风。从龙抱拥的是卫砂，外御凹风，内增气势。绕抱穴前的是迎砂，面前特立的是朝砂。水左来，砂右转。水右来，砂左转。

黄妙应在《博山篇》论砂说：“水口之砂最关利害，交插紧密，龙神斯聚。走剧顺飞，真龙必去。砂有三类，肥圆正为富局，秀尖丽为贵局，斜臃肿为贱局。砂砂有杀，汝知乎？有尖射的，破透顶的，探出头的，身反向的，顺水走的，高压穴的，皆凶相也。又有相关的，破碎的，直强的，狭逼的，低陷的，斜乱的，粗大的，瘦弱的，短缩的，昂头的，背面的，断腰的，皆砂中祸也。”这就将那些看起来不舒服的砂统统归于“凶”“祸”之相，在这些地方不得点穴。

风水还讲究砂的宏观布局，凡穴四周都有富贵之砂，主吉。砂的排列要层层叠叠，前后有序，一律内倾，似有情之意。砂脚有潺潺流水，环绕缓流，就是好砂。（见砂法全图）

风水的这些观念，提出了山与人的关系。山势与人的肥、瘦、勇、贵、高、低、离、聚、明、暗是有关系的。桂林山水中生活的人，具有南方人的秀丽之美。大别山中生活的入，具有纯朴厚实之美。海滨大山中生活的人，具有彪悍旷达之美。

风水的这些观念，又提出了山形与视角的关系。古诗云：横看成岭侧成峰，左右高低皆不同。看山时，从左、右、高、低、正、侧审视，就会得出不同认识。地点选得好，远近、高低、恶秀、丑美、去回均可变化。这实际上有朴素的辩证法思想。

可惜的是，风水观念将这些比较正确的认识运用到丧葬中，将山作为穴的侍、朝、卫、迎，这就未免太荒唐了。



风水之择日法

中国传统中凡建宅、修缮、搬迁时都要选择吉日，所以日法又称“选择”、“定时”。日法，在历史上虽屡遭诘难，但在民间，乃至国家大型建筑工程中一直沿用。如《阳宅十书》便认为：“论形势者论阳宅之体；论选择者，阳宅之用。总令内外之形俱佳，修造之法尽善。若诸神煞一有所犯，凶祸立见，尤不可不慎。”

按照现代的观点，日法的选择，实际是为了选择适宜于建筑施工、挖土、伐木、砌筑等工作的最佳天体星象关系，地理地质状态及时令气候条件。这种工作，现代建筑工程也是非常重视的，其中的科学道理不言自明。“择日”，中国风水学在长期的发展中，总结出一套独特的方法，形成了多种算法，现归纳如下：

1)忌神煞法 中国古代观测天体运行制定历法。木星由西向东运行(逆时针)，十二年绕日一周，叫“一周天”，木星称“岁星”。以后为了运用方便，又虚构了一个和岁星运行速度相同，方向相反(顺时针)的假岁星，称“太岁”。实际上，地逆时针旋转，地相对于天，天则顺时针旋转，这构成宇宙螺旋场。又把一周天及地面分成十二等份，用十二地支作标志，顺时针排列。太岁每年运行到的地支方位及冲位，动土修造皆为“冲太岁”，大凶。“三煞”为劫煞、灾煞、岁煞所在的方位也不能动土。另外，还有其它值年、月、日、时神煞禁忌，若遇吉神，则动土大吉。除此以外，对神灵、祖先的忌日也要回避

2)紫元飞白法 在日法中，九宫飞星法，又称紫元飞白法、玄空飞星法，是将洛书中的数理关系结

合九宫，可定出所谓方位紫白图：1白、2黑、3碧、4绿、5黄、6白、7赤、8白、9紫。这种方法，一般用来推算建筑的宅命。另外，这种方法也可“择日”，将九星分配给年、月、日、时，由五行生克、阴阳平衡规律推演吉凶。

年紫白法 历史上有“一四七”和“五二八”两种推算方法，但其实质是相同的。现以“一四七”法为例介绍如下：

《玉匣记》之“三元年白歌”云：“上元甲子一白求，中元四绿却为头；下元赤七居中位，逆寻年份顺官游。”所注中记载。清代黄宗羲在其所著《七怪》一书中称：“形法，理之显者也；方位，理之晦者也。三变而为三元白法。方法，一定不易者也；三元白法，随时改换者也。其法即历书所载一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫。六十年为一元，三元凡一百八十年。上元起一白，中元起四绿，下元起七赤。”

一四七法，即上元甲子起一白(居中宫)，中元甲子起四绿(居中宫)，下元甲子起七赤(居中宫)。

中宫定后，依自然数顺飞九宫。

月紫白法 按“八五二”顺序起紫白。其规律为：

子年正月八白土星入中宫；

丑年正月五黄土星入中宫；

寅年正月二黑土星入中宫；

卯年正月八白土星入中宫；

辰年正月五黄土星入中宫；

巳年正月二黑土星入中宫；

午年正月八白土星入中宫；

未年正月五黄土星入中宫；

申年正月二黑土星入中宫；

酉年正月八白土星入中宫；

戌正月五黄土星入中宫；

亥年正月二黑土星入中宫；

日紫白法 日紫白，历有两种排法：一种是将九星始终依照例序(左旋)，由大到小，与日期配合排

列；另一种是《奇门遁甲》法，将九星顺逆分阴遁、阳遁。按《奇门遁甲》九星配日诀排布：冬至以

后为阳，顺行九宫；夏至以后为阴，逆行九宫。

时紫白法 按三元时白歌诀排布。顺布顺飞：

冬至以后为阳，顺行起一白二黑，数至九紫；(不迟于冬至)夏至以后为阴，逆行起九紫八白，数至一白。(不迟于夏至)冬至后：子、午、卯、酉四仲日为上元，以甲子时起一白；(不迟于冬至)寅、申、巳、亥四孟日为中元，以甲子时起七赤；辰、戌、丑、未四季日为下元，以甲子时起四绿；由上述起年、月、日、时紫白飞星，依次推导出当时适合的修建年月日时。

3)建旺日法 罗盘上的"二十四山"即表示时间，又表示方位。若某一方位与某一时间的纳音五行相生，则为此方位的建旺之日。如在紫白图中，六白金旺于秋，九紫火春更旺，一白木、八白土旺于三冬，皆为建旺之日。《阳宅大全》中将二十四山对应的二十四节气也称作当方建旺之日。此外还有十二建除法、偷修日法、六德法等许多择日方法。

风水先生以相地为主，兼之以择时，择时亦是相地术的重要内容及环节。

风水很重视择日，《雪山赋》云："山川有一节之小毗，不减真龙之厚福，年月有一端之失，反非吉地之祯祥"，这就是说，择时不妥，就会影响吉祥的大小多少。

风水先生又说："发福由其地脉，催福由于良辰。"只有选好时间，才能发福，否则，福就闷在地里了。在风水先生看来，"龙脉吉穴"是"物质"，"年月日时"是"精神"，有物质，还得有精神，缺一不可。

风水先生甚至认为，择日可弥补地形的缺陷。"不得真龙得年月，也应富贵旺人家。"只要年月吉，没有"真龙"，一样可以富贵。也就是说，当你的汽车车况不好时，只要你车技好，一样可以不出车祸，甚至可以达到预期目的。

择时的依据是什么?这首先可从"堪舆"二字考察。堪是天道，舆是地道，堪舆是天道与天道，堪舆术就是要使天道和地道配合好。要使它们配合得好，就要选择好时间。

什么样的时间好?什么样的时间不好?风水先生有各种各样的看法。试举数例：

忌水日、土日。辰属龙、属土，是龙星，龙是雨师。亥属水。凡辰、亥日都与水有关，如果吊丧则不可哭出眼泪，否则等于求雨，大雨会冲垮坟墓和房屋。

忌凶神。天地之间有吉神和凶神，当吉神"青龙""明堂""宝光""玉堂""司命"等值班时，万事可逢凶化吉，是黄道吉日。此外，还有"天恩""阳德""福生"也是吉神，但有宜有忌。凶神是"天是"劫煞"天牟"天火""灾煞""大败"死神"等，凶神值班是忌日。

忌三杀(煞)。何谓三杀?寅午戌合火局，火旺于南方，北方(亥子丑)乃其冲，为三杀(亥为劫杀，子为灾杀，丑为岁杀亦称墓库杀)。申子辰合水局，水旺于北方，南方(巳午未)乃其冲，为三杀(巳

为劫杀，午为灾杀，未为岁杀)。亥卯未合木局，木匠于东方，西方(申酉戌)乃其冲，为三杀(申为劫杀，酉为灾杀，戌为岁杀)。巳酉丑合金局，金旺于西方，东方(寅卯辰)乃其冲，为三杀(寅为劫杀，卯为灾杀，辰为岁杀)。用诀表示则为"寅午戌煞北，申子辰煞南，亥卯未杀西，巳酉丑杀东。"这三杀是怎样运用呢?以年为论，凡寅午戌年，北方均为年三杀。申子辰年，南方均为年三杀。亥卯未年，西方均为年三杀。巳酉丑年，东方均为年三杀。如果所 选择的地形属于犯杀的方向，就不可造葬。凡寅午戌年月日时俱忌北方修造，申子辰年月日时俱忌南方修造，亥卯未年月日时俱忌西方修造，巳酉丑年月日时俱忌东方修造。例如，壬山兼子，子是北方，就不能在正月(寅)五月(午)九月(戌)修造动土，否则犯杀。

忌太岁。太岁就是当年的年支(十二地支分属于十二年，每年一支)，是至尊之位，不能冒犯对冲。例如，癸亥年的"亥"为太岁所占之方，与"亥"相差五个年支的"巳"在"亥"的正对面，"巳"方不得兴土木，否则会导致岁破。风水先生以太岁比作君，相对的一方称为臣，或称支山，君臣不得为敌，为敌就会大耗，大耗就会破财。但是，"太岁可坐不可向"，如果是癸亥年，亥山为太岁占山，亥山可以兴土木。

风水先生采用的择时方法很多，内容十分复杂，此介绍几种：

丛辰法：以神煞吉凶为主的选择方法。时间方面有"年家""月家""日家""时家"等神煞。空间因时间不同而造成的吉凶为"山家"。

禄命法：即造命法。认为，人有八字，造葬应当依照八字，依照八字则可以得富贵。

天星法：即七政四余择日法。天星有七政和四余，天垂象，地成形，天地配合一。

运气法：以五运六气的周期模式，以律气候之变迁，吉凶之肆应。

三式法：以兵家奇门遁甲法、六壬二傅四课之法、太乙神数之法合称三式，三式合一乃为神。

以上这些方法，都依据了阴阳、八卦、河洛、五行等学说，考虑天时地利，以便趁吉避凶。据说，通过择日，可以改变人的命运，使人丁兴旺、财源滚滚、科场荣耀。

风水之罗盘原理

自然界中，许多物质具有吸引铁、镍、钴等物质的属性，这叫作磁。磁体上磁性最强的部分称为磁极。可以在水平面内自由转动的条形磁条，在磁场的作用下静止时，方向大致指向南北。指北的一端称北(N)极，指南的一端称南(S)极。我们生活所依存的地球是一个磁性天体，如同任何磁体一样，它也有性质相反的两个磁极。其中一极接近于地球的南极，叫南磁极，位于南极洲的维多利亚土地上，即东经 156° 16' 及南纬 72° 25' 的位置上。另一极接近地球的北极；叫北磁极，位于北美洲加拿大的布地亚半岛上，即西经 96° 45 ' 48" 及北纬 70° 5' 17" 的位置上。地球的两极具有巨大吸引力的磁场，只要我们准备一根可以转动的磁针，磁针在地磁作用下，受到同性相斥、异性相引的自然法则制约，必然会自动停止在南北方向依据这个原理，在航海和飞行事业中，人们创造了一种磁罗盘，这是一种用指南针指示方位的仪器，由磁针、刻度盘、磁误差校正装置等组成，用以指示方向。

需要说明的，太阳光线的强弱、地理状况的特殊分布，往往会使罗盘上的指针失常，或是指偏，或是跳动。早在本世纪初，在俄罗斯平原南部库尔斯克城附近的游历者发现，所有的罗盘在那里都失灵了。科学家们经过勘探，发现了巨大的矿床，它的引力大于地球的北磁极，紧紧地吸引着罗盘的指针。据说，在瑞典、巴西、美国、印度的东北部都发生过类似情况，有时甚至使指针跳个不停，南北方向完全颠倒。

我国先哲在寻找矿石的过程中，早在两千多年前就对磁有了初步认识。《管子·地数篇》云：“上有慈石者，下有铜金。”这是古籍中对磁石的最早记载。东汉高诱在《吕氏春秋·精通篇》的注释中说：“石，铁之母也。以有慈石，故能引其子；石之不慈者，亦不能引也。”

为什么磁石能吸引铁呢？宋代的陈显微和俞璞都作过探讨，他们认为是“神与气合”，是“阴阳相感，阻碍相通之理”。这是一种朴素而模糊的解释。从科学的角度看，铁是一种强磁体、铜、金等金属和非金属都是弱磁体。只有铁被磁石的磁场作用后，才会感应出很大的附加磁场，被磁石吸引。

我们的先哲还很早就观察到磁偏角。沈括在《梦溪笔谈》中指出指南针的北端是指在“丙位”，即零度和15度之间，偏在地球北极的西面。南宋曾三异在《因话录》记载“地螺，或有子午正针，或用于午丙壬间缝针。”此处的地螺即罗盘，子午正针指的是由磁针确定的地磁南北极方向，子午丙壬间缝针指的是以日影确定的地理南北极方向。这两个方向之间形成磁偏角。曾三异又说：“天地南北之正，当用于午。或谓江南地偏，难用于午之正，故丙壬参之。”这就是说，当地磁子午线和地理子午线一致的地方，就用子午正针。在江南偏海一带，地磁子午线和地理子午线有一夹角，不能用子午正针，而应参用丙壬缝针。到了明代，《明史·天文志》记载“偏角有不同；在京师则偏东五度四十分。”这说明当时已对磁偏角有了比较准确的认识，观察到指南针的南端在北京偏东。

对磁偏角，风水先生“气”的角度进行解释，说磁针属金，虽经火炼，终不能胜南离真火之气，故不能指其正位而偏于左，这是五行之气造成的现象。

阴阳宅风水之指南针



早在战国时期，我国的先哲就已发明了指南针，当时叫司南。司南由一个用磁铁做成的勺和一个栲组成。勺象汤匙，底部呈圆形，可以在平滑的盘上自由旋转，当勺静止时，勺柄就会指向南方。栲是方形盘，用铜质或木质

材料制成，盘的四周刻有天干、地支和八卦。八于是甲乙丙丁庚辛壬癸，十二支是子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，加上四维乾坤巽艮，共有二十四向，作为司南的定向。中间有个圆形的天盘，盘面很光滑，相当于后世罗盘的天池，勺在上面可以转动。这个模型，早在本世纪 40 年代末，我国学者王振铎已复制出来。

翻检古籍，公元前 3 世纪就有了关于司南的记载，《韩非子·有度》云："立司南以端朝夕。"《鬼谷子·谋》云："郑人之取玉也，载司南之车，为其不惑也。"到了东汉，主充在《论衡一里应篇》云："司南之构，投之于地，其柢指南。"张衡作《东京赋》，将司南改称为指南。

据说，先哲很早就利用指南针的原理创制了指南车。《太平御览》卷 15 引《志林》："黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，蚩尤作大雾弥三日，军人皆惑，黄帝乃令风后法斗机作指南车以别四方，遂擒蚩尤。"又传闻 3 千年前的周成王时，南方的越裳氏到京城朝拜，周成王送给他们指南车，作为辨别方向的工具。这些传说都是很久很久的事情了，无法考察证实。

史书记载东汉张衡创制过指南车和记里鼓车等机械，可惜已失传。张衡是一个具有超人的聪明才智的科学家，他发明过很复杂的地动仪和浑天仪，这些仪器都与方位有关，并且比指南车复杂。可以推测，对于张衡来说，创制指南车不是一件很困难的事情。

三国曹魏时，散骑常侍高堂隆和骁骑将军秦朗都认为，古代并没有指南车，书上所记不足信。给事中马钧与他们争辩，并且试制出了指南车。可惜又失传了。

直到宋代，燕肃和吴德仁等人又试制出指南车，《宋史·舆服志》把制造方法和内部结构记载下来，才使这一技术得以保存。但是，指南车一直没有推广开来，用途也很有限。

宋代用得最多的还是指南针，并且有许多记载。朱或于 1119 年在广州看见中国的海船上的舟师"识地理，夜则观星，昼则观日，阴晦观指南针"，他把这写进了《萍洲可谈》，这是世界上关于航海使用指南针的最早记录。南宋吴自牧在《梦粱录》中也记载了航行用指南针："风雨其晦时，惟凭针盘而行，乃火长掌之，毫厘不敢误差，盖一舟人命所系也。"

宋代的学者分别介绍了当时流行的几种指南针。曾公亮主编的军事著作《武经总要》介绍了指南鱼。指南鱼是用薄铁皮制成色形，然后用地磁场磁化法，使之具有磁性，当它浮在水面时，就可自动指南。沈括在《梦溪笔谈》中介绍了指南针，说："方家以磁石摩针锋，则能指南；"南宋的陈元规在《事林广记》介绍了木刻的指南鱼和指南龟，在鱼和龟的腹中装上磁石，用以指南。

宋代指南针的装置方法，大致有四种形式。一是将针搁在指甲上。二是把针搁在碗沿上。三是以针横贯灯心草浮在水面。四是以独股的蚕丝用少许蜡粘于针腰悬挂在无风的地方。到了后世，指南针的装置方法又有创新，归纳起来不过是两类，一是水罗盘，一是旱罗盘。旱罗盘有固定的支点，将针甩钉子支在磁心的重心处，针可以自由转动，并有很大的稳定性。水罗盘是针浮在水面，摇摆性大，逐渐被淘汰。

指南针在我国古代的航海事业中起过重要作用。元代的《海道经》和《大元海运记》里都有罗盘针路的记载。明代郑和"七下西洋"，依靠指南针才得以顺利航行。